

"Hrokarall" *Island.*

$\text{♩} = 116.$

Handwritten musical score for "Hrokarall" in 2/4 time, tempo 116. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, the second staff contains measures 9 through 14, the third staff contains measures 15 through 23, and the fourth staff contains measures 24 through 26. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Skvaller-Ulla. *Fisland.*

$\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for "Skvaller-Ulla" in 2/4 time, tempo 120. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Chord symbols are written below the notes: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7.

Fløtt med Valv. *Norge.*

$\text{♩} = 48$ www.nielsen-banden.dk

Handwritten musical score for "Fløtt med Valv" in 3/4 time, tempo 48. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, the third staff contains measures 9 through 12, and the fourth staff contains measures 13 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D#). Measure 16 is marked "rikt. 16.".

Feiar med vals, (Norge).

Opst.: Farvis i kreds, herren med højre arm om livet på damen.

Trin : Vals, chassé, gangtrin, polka og totrin.

/:1-8:/ Vals: På første trin svinges damen ind mod midten, der tages livfatning, og man danser æt trin tilbage og derefter 14 valsetrin rundt.

/:9-12:/ Feiar: Med hinanden i hånden og ledig hånd i siden, (tommelfingeren frem, de andre tilbage), danses 3 chassé og 2 gangtrin frem i danse-retningen, armene føres let frem og ~~tilbage~~ ^{fint} omkringvending mod hinanden og der danses de samme trin i modsat retning.

/:13-16:/ Hamborgarpols: Med 1 chassétrin svinges damen mod midten, der tages livfatning og danses 1 chassétrin tilbage og derefter rundt med 2 polkatrin og 8 totrin, men på sidste takt løftes damen op, sættes ned igen, mens fatningen beholdes, og nu begynder dansen forfra.

Feiar med vals

Norge

Opstilling: parvis med front i danseretningen; herren har højre arm om damens liv, hun har sin venstre hånd på hans højre skulder.

Trin: valsetrin, omtrædningstrin, gangtrin, polkatrin og totrin (se side 6).

- | | | | |
|----------|------|-------|--|
| A | Takt | 1 | Herren tager et valsetrin (begynd på venstre fod) ind mod midten, idet han svinger damen ind foran sig; damen danser samtidigt et valsetrin på højre fod, idet hun vender front mod herren. De tager livfatning. |
| | Takt | 2 | Et valsetrin væk fra midten med en kvart drejning, så herren får ryggen mod midten. |
| | Takt | 3- 8 | Seks valsetrin rundt. |
| | Takt | 1- 8 | Yderligere otte valsetrin rundt. |
| B | Takt | 9-11 | Med enhåndsfatning (begge front i danseretningen) tre omtrædningstrin fremad, idet man drejer sig lidt mod hinanden, fra hinanden, mod hinanden (inderste hænder henholdsvis lidt tilbage, lidt frem, lidt tilbage). |
| | Takt | 12 | To gangtrin, på sidste trin vender herren en halv omgang højre om, damen en halv omgang venstre om til front mod danseretningen. |
| | Takt | 9-12 | Gentages mod danseretningen, ved slutningen af takt 12 vender herre og dame sig mod hinanden og tager livfatning. |
| C | Takt | 13-14 | Et polkatrin med drejning mod midten (avet om), og et polkatrin tilbage (ret om). |
| | Takt | 15-16 | Med to polkatrin en omgang rundt i danseretningen. |
| | Takt | 13-16 | Otte totrin, på de to sidste løfter herren damen op og sætter hende ned, så man slutter i udgangsstillingen. |